



"I guess I forgot to tell you later, I had a really good time tonight."

JULIA ROBERTS COMO VIVIAN WARD EN "PRETTY WOMAN" (1990)

IMAGEN DE VERACRUZ  
SÁBADO 17 DE FEBRERO DE 2007 / EDITORA: Josefina Lugo Sagada TEL: 923 2550 Ext. 43 EMAIL: galeria@imagendeveracruz.com.mx

# PERCUSIÓN

## 'CORAZÓN, RESPIRACIÓN Y GOLPE'

• Didier Pajot, profesor de música africana, compartió su pasión y experiencia por este arte



"Agradezco a mis maestros, por ellos estoy aquí... y sobre todo su confianza, porque soy blanco, pero me hicieron comprender que no hay colores... y así es como estoy aquí enseñando... es curioso, en esta música no hay colores..."

BOCA DEL RÍO  
CELESTE LAVIANI ASTRADA  
IMAGEN

Este golpe que te llega al fondo del pecho y proviene desde los orígenes del hombre, relacionado con los latidos del corazón, no pasa desapercibido. El amor por la música africana y todo lo que implica conocer cada vez más a esta cultura nos conduce a amenazar la experiencia de una semana, aprendiendo ritmos y compartiendo experiencias con Didier Pajot, maestro de música africana tradicional, oriundo de Montluçon, Francia (Monte de Luz), quien impartió el taller de una semana de Percusión Africana en la Escuela Municipal de Bellas Artes, donde se comprobó que los ritmos existen en cualquier lugar.

### SU VIDA

En una tarde nortada en el Puerto de Veracruz, junto a un 'espresso bien cargado, como lo toman los italianos', Didier nos contó su experiencia con este arte. "Hay que trabajar, aprender, practicar, pensar... en Francia, África, todas partes del mundo sólo hay que poner corazón y tener en cuenta la manera de abrirse a las situaciones y aprovechar las oportunidades, esa es la razón por la que estoy acá... enseñando lo que aprendí con mis maestros africanos..."

"No estudié en escuela de música, desde joven toco guitarra, hasta los 20 años toqué en grupos, estudié un poco... pero me considero más autodidacta gracias a mi convivencia con los músicos, a los 15 años tomaba clases de piano, ahí me di cuenta que no era el tipo de músico que quería ser, ni la música que quería ejecutar..."

"Después empecé a estudiar Comunicación Social o Sociología y estuve trabajando con jóvenes con dificultades económicas, en una carrera donde trabajas directamente con la población. Durante dos años trabajé en ello, pero en ese momento empecé a tocar percusión y sobre todo comencé a aprender la música africana y la falta de tiempo me impidió combinar las dos actividades. Es así como decidí elegir la música africana como parte esencial de mi vida... y de los 21 años a los 23 me fui al oeste de África, en Senegal que se encuentra entre Guinea y Gambia... la etnia donde viví es Mandinga, y fue ahí donde escuché mucho, bailé, fui a muchas fiestas especiales pero fue difícil tocar música en ese momento porque cuando los músicos salen, las fiestas duran muchos días y se necesita conocer muy bien las variaciones percusiva. Ahora es diferente, puedo acompañar a los músicos, a los bailarines (Ya que

LA PIEL, las figuras labradas sobre la base de la copa forman parte de el Yembé.

El Yembé es otra extremidad de mi cuerpo. La relación de mi piel con la piel del instrumento, sin otros medios como baquetas."

DIDIER PAJOT  
PERCUSIONISTA



DIDIER PAJOT agradeciendo a Sergio Rodríguez, Lic. López y la directora del EMBA, Lucía Ortiz por invitarlo a impartir el curso de una semana a sus alumnos.

los pasos de baile están vinculados con los ritmos. Para tocar hay que saber bailar), y a los músicos más experimentados."

### TRADICIÓN ORAL

"Cuando tocan es en una fiesta especial y no aprenden en la calle o la escuela de música, se aprende en las fiestas, oralmente (de generación en generación) y no se escribe. Ahora es cuando se escribe para comprenderla pero es música que sale del corazón, todo emerge de tu mente cuando la vas a ejecutar, no necesitas partitura."

"Hay padres que le confían su hijo a un maestro para que le enseñe, así, en ese momento, se convierte en el niño del maestro, va a todas partes con el maestro y se le educa mínimo 7 años para aprender los acompañamientos pero no los 'solos'."

"...Después de vivir en África, cuando volví a Francia, conocí a un gran bailarín y percusionista y es cuando empecé, realmente, a tocar con él y después de dos años encuentro a Mamady Keita (percusionista africano), así, durante diez años se da mi formación con él y ahora soy de los 5 profesores que enseñan percusión africana en la 'Escuela Internacional de Percusión Africana' de Mamady Keita, y no fue mi decisión, sino fueron mis dos maestros africanos que me dijeron que estaba listo para transmitir ese mensaje, ese conocimiento..."

### ¿POR QUÉ LA MÚSICA AFRICANA?

"Cuando me fui a África descubrí otro mundo, otra manera de vivir... la música, el baile... con muchas emociones... y, simplemente, porque se me eriza el cuerpo al escucharla, me siento con muchas energías. Me interesa porque no sólo se debe memorizar, sino debemos sentirlo en todo el cuerpo, sobre todo con el ritmo del corazón."

### ¿CÓMO APRENDISTE LA MÚSICA AFRICANA?

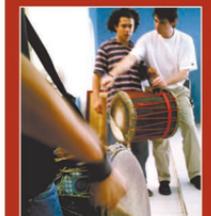
"Primero canté los ritmos, después con un bailarín aprendí los pasos y los enlaces con los ritmos... todo se relaciona con el baile... y cuando estoy tocando me estoy imaginando el baile."

### ¿QUÉ PIENSAS DE VERACRUZ?

"Me gusta el calor de la gente y la hospitalidad... es como un sueño. Los primeros días pensé: -¿Qué hago acá? -, porque ninguna de



SE COMPARTIERON EXPERIENCIAS y se crearon nuevas amistades.



30 HORAS EN UNA SEMANA que se convirtieron en pocas horas para abarcar todos los ritmos.



RECOPILANDO conocimiento.

las personas que me invitaron, de la Escuela Municipal de Bellas Artes, me conocía, sólo habían escuchado hablar de mí por mi hijo, que fue el vínculo entre ellos y yo (ya que ella estará de intercambio en este país un año), y lo que pudieron leer en mi currículum. Pero estoy contento ya que todos confiaron plenamente en mí. Sentí que era arriesgado, pero poco a poco llegué aquí. Es un honor enseñar esta música en Veracruz."

FOTOS: IMAGEN DE VERACRUZ, JAVIER MORALES, IMAGEN, IMAGEN